



TonoSU Tono

stuccature coordinate Fap.

Fap co-ordinated grout joints. / Координированная штукатурка Fap.

IT GB D RU



FAP
CERAMICHE

Il tuo bagno, la tua casa.

TonoSU Tono

stuccature coordinate Fap.

Fap co-ordinated grout joints. / Koordinierte Fugenmassen Fap.
Координированная штукатурка Fap.

IT

GB

D

RU

Index

IT

02

GB

18

D

34

RU

50

**Abbinamenti.
Combinations.**

66

TonoSU Tono

stuccature coordinate Fap.

La gamma di stuccature coordinate con i colori dei rivestimenti Fap, che ti aiuta a realizzare il bagno perfetto in ogni dettaglio.

I dettagli sono importantissimi: per valorizzare i rivestimenti Fap è indispensabile completare la posa con stucature di colore coordinato.



Le stuccature coordinate permettono di minimizzare l'impatto estetico delle fughe ed esaltano la bellezza del prodotto ceramico.





La scelta del colore dello stucco è determinante per ottenere un ottimo risultato estetico, sia per le ceramiche con i bordi rettificati, da posare a giunto unito, sia per i materiali con bordo tradizionale che si posano con fuga.

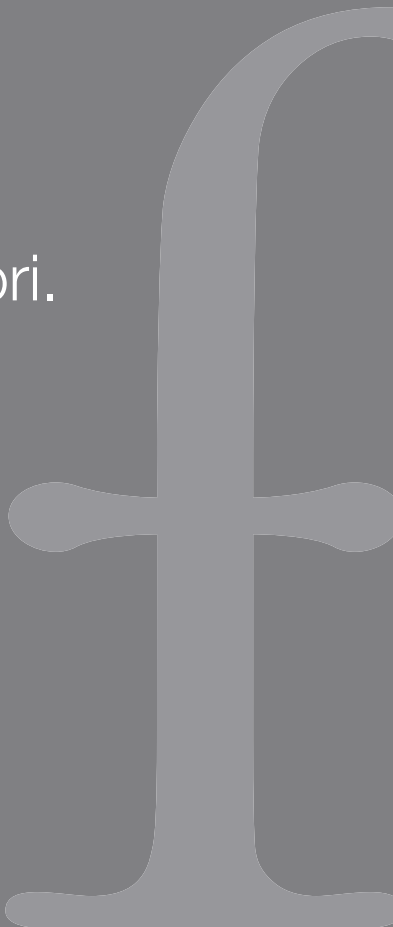


Made in Italy

TonosuTono è un prodotto qualitativamente evoluto, realizzato in Italia, i cui requisiti tecnici rispettano le normative internazionali.

Gamma colori.

Gli abbinamenti fra colore delle piastrelle e colore dello stucco sono studiati per realizzare bagni identici a quelli rappresentati nelle immagini dei cataloghi di Fap ceramiche. Per ottenere il miglior risultato estetico non sempre il colore della piastrella coincide con il colore dello stucco che Fap ceramiche consiglia.



- 
- 01** BIANCO
 - 02** GESSO
 - 03** BEIGE
 - 04** CREMA
 - 05** ROSA
 - 07** CIPRIA
 - 08** BLU
 - 09** AZZURRO
 - 10** GRIGIO
 - 11** ANTRACITE
 - 12** NERO
 - 13** VERDE
 - 14** MARRONE
 - 15** MAGNOLIA
 - 16** TABACCO
 - 17** CELESTE

Dove utilizzare **Tono**su**Tono**.

Tonosu**Tono** è uno stucco cementizio idrorepellente ad alte prestazioni ed a granulometria finissima per la stuccatura di fughe da 0 a 5 mm.

Tonosu**Tono** è uno stucco professionale monocomponente ideale per la stuccatura di monocottura bianca, gres porcellanato e mosaici.

Le caratteristiche tecniche lo rendono particolarmente indicato per la stuccatura di tutte le superfici dell'ambiente bagno e dei pavimenti sia interni che esterni alla casa.

La granulometria finissima, lo rende ideale per la stuccatu-

ra accostata delle piastrelle rettificata, dove stucchi meno raffinati non potrebbero penetrare.

f

Principali caratteristiche

- | | |
|---|---|
| ● | Finitura liscia e vellutata |
| ● | Idrorepellente |
| ● | Resistente agli alcali e ai detersivi |
| ● | Resistente ai raggi UV |
| ● | Resistente all'abrasione |
| ● | Facilmente spatolabile |
| ● | Pulizia rapida |
| ● | Contrasta l'affioramento di efflorescenze |

Per ottenere il miglior risultato estetico e funzionale è fondamentale assicurarsi che il prodotto sia applicato a regola d'arte da un posatore professionista.



f

Istruzioni per l'uso.

Premessa importante: per posa e stuccatura rivolgersi a posatori professionisti.

Queste regole per la pulizia a cura del posatore devono essere applicate quando vengono utilizzati stucchi cementizi (**Tono**su**Tono** o altri). Quando si utilizzano stucchi epossidici, ci si deve attenere alle indicazioni dei produttori.

Si consiglia di effettuare la stuccatura solo quando pareti e pavimenti siano completamente puliti e asciutti, poiché l'umidità può causare la formazione di efflorescenze sulle fughe dovute alla migrazione di sali solubili verso la superficie. La stuccatura potrebbe risultare di colore non omogeneo.

Preparazione delle fughe: pulire la fuga per tutto lo spessore delle piastrelle. Per i rivestimenti, in caso di temperatura elevata o in presenza di vento, inumidire le fughe con acqua pulita.

Preparazione dell'impasto: impastare 5kg di **Tono**su**Tono** con 1,3 l di acqua pulita. Mescolare, con miscelatore a basso

numero di giri, fino ad ottenere una pasta omogenea e priva di grumi. Lasciare riposare l'impasto così ottenuto per 2-3 minuti, rimescolare prima dell'utilizzo. L'impasto deve essere dosato con precisione, poiché un eccesso d'acqua può favorire la comparsa di una patina bianca sulla superficie della stuccatura. E' importante rispettare i dosaggi perchè impasti preparati con diversi rapporti di miscelazione possono presentare tonalità di colore differente.

Stesura dell'impasto: riempire le fughe con l'impasto utilizzando l'apposita spatola gommata, avendo cura di rimuovere la quantità in eccesso. Utilizzare l'impasto entro 2 ore dalla preparazione.

PULIZIA DEL PAVIMENTO.

Pulizia a cura del posatore:

Prima pulizia: quando, dopo 10-20 minuti dalla stuccatura **Tono** su **Tono** perde plasticità e diventa opaco si proceda alla rimozione dell'eccesso di sigillante con una spugna umida e pulita. Si deve poi effettuare una pulizia a secco con un panno asciutto o con un feltro.

Pulizia finale: dopo 36/48 ore sia piastrelle che fughe hanno completato la loro stagionatura, si deve procedere al lavaggio della superficie con un acido ad azione tamponata.

Si deve poi risciacquare con abbondante acqua pulita, da rimuovere con una aspira-liquidi.

Istruzioni per l'uso.

Importantissimo: è fondamentale che la pulizia a cura del posatore sia effettuata a regola d'arte affinché il pavimento risulti di facile manutenzione.

La cura con la quale si eseguono la prima pulizia e la pulizia finale (in particolare l'asportazione totale degli stucchi residui) influenzeranno la pulibilità del pavimento.

Tale procedura è prevista dai migliori produttori di stuccature per fughe e collanti, per tutti i pavimenti in gres porcellanato. Non rispettare queste raccomandazioni, o utilizzare acqua non perfettamente pulita, può determinare il fissaggio di una patina di stucco o di polvere di cantiere, non perfettamente visibile ad occhio nudo, che cattura la polvere esistente nell'ambiente e può rendere il pavimento perennemente sporco.

Pulizia ordinaria:

Frequenza: come d'abitudine.

Avvertenze:

- utilizzare strumenti per la pulizia perfettamente puliti;
- sciacquare sempre il pavimento;
- non calpestare il pavimento bagnato;
- per lavaggi frequenti può essere utilizzata semplicemente acqua pulita.

Calpestabilità: i pavimenti sono pedonabili dopo circa 24 ore.

Usare il prodotto a temperature comprese tra +5°C e +35°C.

PULIZIA A CURA DEL POSATORE.

Prima pulizia.

Obiettivo:
rimuovere l'eccesso di sigillante.

Strumenti:
spugna umida e pulita panno asciutto.

Pulizia finale.

Obiettivo:
rimozione definitiva del sigillante.

Strumenti:
acido ad azione tamponata, acqua pulita.

Modalità:
frizionare l'acido sulla superficie posata, 15-20 minuti dopo sciacquare con acqua pulita. Asciugare con aspiraliquidi.

PULIZIA ORDINARIA A CURA DELL'UTILIZZATORE.

Obiettivo:

manutenzione delle condizioni igieniche ed estetiche desiderate.

Strumenti: normali strumenti per pulizia. Per lavaggi frequenti può essere utilizzata semplicemente acqua pulita.

Modalità: con la frequenza abituale, lavare la superficie utilizzando strumenti per la pulizia perfettamente puliti. Sciacquare adeguatamente dopo il lavaggio con detersivi.



f

Dati tecnici.

Tabella consumi		
Formato piastrella in cm x cm	Larghezza fuga (mm)	Kg/mq
Mosaico 2x2	0-2	1,20
20x20	0-2	0,30
15x56	0-2	0,25
25x45	0-2	0,22
30,5x30,5	0-2	0,24
30,5x56	0-2	0,20
30,5x91,5	0-2	0,17
45x45	0-2	0,18
60x60	0-2	0,15

Dati applicativi	
Rapporto di impasto	1.3 l di acqua ogni 5 kg di TonosuTono
Consistenza dell'impasto	Pasta fluida e scorrevole
Massa volumica dell'impasto	2000 kg/m ³
PH dell'impasto	12
Durata dell'impasto	2 ore
Temperatura di applicazione	Da +5°C a +35°C
Esecuzione fughe:	
A parete	Dopo 4-8 ore dalla posa
A pavimento posato a colla	Dopo 24-36 ore dalla posa
A pavimento posato a malta	Dopo 8-10 giorni dalla posa
Pulibilità fughe con piastrelle in pasta bianca	Dopo 10 minuti dalla stuccatura
Pulibilità fughe con piastrelle in gres porcellanato	Dopo 15 minuti dalla stuccatura
Transitabilità dei pavimenti	Dopo 24 ore

Dati tecnici.

Prestazioni finali	
Resistenza ai solventi e agli olii	Buona
Resistenza alla compressione	30 N/mm ²
Resistenza alla flessione	8 N/mm ²
Assorbimento d'acqua dopo 4 ore	< 2%

Dati tecnici	
Dati tecnici (a +23°C e 50% U.R.)	
Aspetto	Polvere fine
Colore	16 colori
Conservazione	12 mesi nell'imballo originale in ambiente asciutto
Nocività	IRRITANTE. Prima dell'uso controllare le informazioni riportate sulla scheda di sicurezza.
Infiammabilità	NO

f

AVVERTENZE

Non utilizzare **TonosuTono** per fughe di ampiezza maggiore di quelle indicate, per giunti di dilatazione elastici e per stuccature resistenti agli acidi

Altre informazioni: Contiene cemento, che a contatto con sudore o altri fluidi del corpo produce una reazione alcalina irritante. Usare guanti e occhiali protettivi. Per maggiori informazioni consultare la scheda tecnica e di sicurezza sul sito www.fapceramiche.com.

PRODOTTO PER PROFESSIONISTI.

IMPORTANTE

Le indicazioni e le prescrizioni sopra esposte, pur derivando dalla nostra miglior esperienza, sono da ritenersi puramente indicative e dovranno essere confermate da esaurienti prove pratiche. Prima di utilizzare **TonosuTono**, si deve sempre stabilire se il prodotto sia idoneo all'impiego previsto. Fap Ceramiche non si assume nessuna responsabilità per l'utilizzo improprio di **TonosuTono**.

TonoSU Tono

Fap co-ordinated grout joints.

The range of grouts coordinated with the colours of the Fap wall tiles to help you create a bathroom perfect in every detail.

Details are very important: to enhance the Fap wall tiles it is necessary to complete the installation using coordinated grouts.



Coordinated grouts reduce to a minimum the aesthetic impact of the joints and enhance the beauty of the ceramic product.





The choice of colour of the grout is fundamental to obtain an excellent aesthetic result for both ceramic tiles with rectified edges, which require a closed joint installation, and materials with traditional edges to be installed with joints.



Made in Italy

TonosuTono is a qualitatively evolved product manufactured in Italy with technical characteristics in conformity with international standards.

Range of colours.

The combinations between the colour of the tiles and the colour of the grout are studied to create bathrooms identical to those shown in the Fap ceramiche catalogues. To obtain the best aesthetic result the colour of the tile does not always necessarily coincide with the colour of the grout recommended by Fap ceramiche.

- 
- 01** BIANCO
 - 02** GESSO
 - 03** BEIGE
 - 04** CREMA
 - 05** ROSA
 - 07** CIPRIA
 - 08** BLU
 - 09** AZZURRO
 - 10** GRIGIO
 - 11** ANTRACITE
 - 12** NERO
 - 13** VERDE
 - 14** MARRONE
 - 15** MAGNOLIA
 - 16** TABACCO
 - 17** CELESTE

Where to use TonoSU Tono.

TonoSU Tono is a water-repellent cement-based grout with excellent performances and very fine grain size for grouting joints from 0 to 5 mm.

TonoSU Tono is a professional single-component grout ideal for grouting white single-fired tiles, porcelain stoneware and mosaics. Thanks to its technical characteristics it is particularly suitable to grout all bathroom surfaces and both indoor and outdoor floors. The very fine grain size makes this product ideal for

the closed joint installation of rectified tiles where less refined grouts could not penetrate.

f

Main features

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ● | Smooth and velvety finish |
| ● | Water-repellent |
| ● | Resistant to alkalis and detergents |
| ● | Resistant to UV rays |
| ● | Resistant to abrasion |
| ● | Easy to spread |
| ● | Easy and fast to clean |
| ● | Contrasts the rise of efflorescences |

To achieve the most attractive and functional outcome you must be sure that the product is applied according to standard, by a professional layer.





Instructions for use.

Important note: tiles should be laid and grouted only by professional tile layers.

The above cleaning rules for the tile layer must be followed when cement-based grouts are used (**TonosuTono** or others). When using epoxy grouts, the manufacturer's instructions must be followed.

We suggest starting to grout only when walls and floors are completely clean and dry because humidity can cause efflorescences on the joints due to the migration of soluble salts towards the surface. In this case the joints may not have a homogeneous colour.

Preparing the joints: clean the joint throughout the thickness of the tiles. For wall tiles, in the case of high temperatures or wind dampen the joints with clean water.

Preparing the mixture: mix 5kg of **TonosuTono** with 1.3 l of clean water. Mix with a mixer at low revolutions until

you obtain a homogeneous paste without lumps. Allow the mixture to rest for 2-3 minutes then remix before use. The mixture must be accurately dosed because an excessive amount of water may encourage the appearance of a white patina on the grout surface. It is important to respect the doses because mixtures prepared with other proportions may have a different colour.

Spreading the mixture: fill the joints with the mixture using the special rubber spatula and make sure you remove any excess grout. Use the mixture within 2 hours from its preparation.

HOW TO CLEAN FLOOR TILES.

Cleaning to be performed by the tile layer:

Initial cleaning: about 10-20 minutes after grouting **TonosuTono** will lose its plasticity and become opaque: any excess sealant should then be removed using a clean, damp sponge. The tiles must then be wiped clean using a dry cloth or felt.

Final cleaning: after 36/48 hours both the tiles and the joints will have dried completely: the surface must then be washed using a buffered acid solution. The tiles must then be rinsed using plenty of clean water, which must then be removed using a liquid vacuum.

Extremely important: it is essential that the tile layer cleans the tiles exactly as prescribed so that the flooring will subsequently be easy to clean.

Instructions for use.

The care taken with both the initial and final cleaning processes (in particular the complete removal of grout residuals) will affect the subsequent ease of maintenance of the flooring.

The best manufacturers of joint-grouts and adhesives recommend this procedure for all flooring in porcelain stoneware. If these recommendations are not observed or if water is used which is not perfectly clean, it could lead to the formation of a hardly perceivable film of grout or building site dust which captures any dust in the atmosphere and can make the floor look eternally dirty.

Ordinary cleaning:

Frequency: as usual.

Recommendations:

- always use cleaning tools which are perfectly clean;
- always rinse the floor;
- do not walk on the floor when wet;
- clean water without detergent may be used for frequent washing.

Walk-dry time: ready for foot traffic after about 24 hours.

Use the product at temperatures between +5°C and +35°C.

CLEANING TO BE CARRIED OUT BY THE TILE LAYER.

Initial cleaning.

Aim:
to remove any sealant in excess.

Tools:
a clean, damp sponge and a dry cloth.

Final cleaning.

Aim:
final removal of sealant.

Tools:
buffered acid, clean water.

Method:
rub the acid onto the floor, after 15-20 minutes rinse with clean water. Dry using a wet vacuum.

ORDINARY CLEANING TO BE CARRIED OUT BY THE USER.

Aim:
maintenance of the desired hygienic and aesthetic conditions.

Tools:
usual cleaning apparatus.
For frequent cleaning it is possible to use clean water alone.

Method:
wash the surface at the usual intervals using cleaning apparatus which are perfectly clean. Rinse thoroughly after washing with detergents.



f

Technical data.

Usage table		
Tile size in cm x cm	Width of gap (mm)	Kg/m²
2x2 mosaic	0-2	1,20
20x20	0-2	0,30
15x56	0-2	0,25
25x45	0-2	0,22
30,5x30,5	0-2	0,24
30,5x56	0-2	0,20
30,5x91,5	0-2	0,17
45x45	0-2	0,18
60x60	0-2	0,15

Application data	
Mixing ratio	1.3 l of water every 5 kg of TonosuTono
Consistency of mix	Fluid and spreadable mix
Density of the mix	2000 kg/m ³
PH of mix	12
Pot life	2 hours
Application temperature	From +5°C to +35°C
Grouting:	
On walls	4-8 hours after installation
On floors bonded with adhesive	24-36 hours after installation
On floors with mortar	8-10 days after installation
Cleaning of joints with white body tiles	10 minutes after grouting
Cleaning of joints with porcelain stoneware tiles	15 minutes after grouting
Ready for foot traffic	After 24 hours

Technical data.

Final performances	
Resistance to solvents and oils	Good
Compressive strength	30 N/mm ²
Flexural strength	8 N/mm ²
Water absorption after 4 hours	< 2%

Technical data	
Technical data (at +23°C and 50% R.H.)	
Appearance	Fine powder
Colour	12 colours
Storage	12 months in a dry place in original packaging
Hazard classification	IRRITANT. Before use refer to the safety instructions on the related sheet.
Flammability	NO

f

WARNINGS

Do not use **Tonosutono** for joints wider than those stated, for expansion joints and for grouts resistant to acids.

Additional information: the product contains cement, that, when in contact with sweat or other body fluids, produces an irritating alkaline reaction. Use protective gloves and goggles. For further information see the technical and safety data sheet at www.fapceramiche.com.

PRODUCT FOR PROFESSIONAL USE.

IMPORTANT

Although the technical details and recommendations described originate from our experience they must be considered as merely indicative and must be confirmed by practical tests. Before using **Tonosutono**, it is always necessary to verify that the product is suitable for the application foreseen. Fap Ceramiche shall not be responsible for the incorrect use of **Tonosutono**.

TonosuTono

koordiniertes Verfugen Fap.

Das Sortiment an mit den Fap- Verkleidungsfarben koordinierten Verfugen hilft dir, ein bis ins kleinste Detail perfekte Bad zu gestalten.

Details sind äußerst wichtig: um die Verkleidungen Fap hervorzuheben, muss eine Verlegung unbedingt mit abgestimmten Farben durchgeführt werden.



Das koordinierte Verfügen ermöglicht es, die ästhetische Wirkung der Fugen zu reduzieren und die Schönheit des Keramikprodukts hervorzuheben.



**D**

Die Wahl der Farbe des Stucks ist entscheidend, um ein optimales Ergebnis unter ästhetischem Gesichtspunkt zu erhalten, sowohl für Keramiken mit geschliffenen Rändern, die fugenfrei verlegt werden, als auch für Materialien mit traditionellem Rand, die mit Fuge verlegt werden.



Made in Italy

TonosuTono ist ein hochwertiges Produkt, in Italien hergestellt, dessen technische Eigenschaften die internationalen Normen beachten.

Farbauswahl.

Die Kombination zwischen Fliesenfarbe und Stuckfarbe wird gewählt, um Bäder zu gestalten, die denen auf den Fotos der Fap ceramiche-Kataloge ähneln. Um das bestmögliche ästhetische Resultat zu erhalten, stimmt die Farbe der Fliese nicht immer mit der des Stucks überein, die Fap ceramiche empfehlen

- 
- 01** BIANCO
 - 02** GESSO
 - 03** BEIGE
 - 04** CREMA
 - 05** ROSA
 - 07** CIPRIA
 - 08** BLU
 - 09** AZZURRO
 - 10** GRIGIO
 - 11** ANTRACITE
 - 12** NERO
 - 13** VERDE
 - 14** MARRONE
 - 15** MAGNOLIA
 - 16** TABACCO
 - 17** CELESTE

Wo wird **TonosuTono** verwendet.

TonosuTono ist ein wasserabweisender Mörtel von hoher Leistung und feinsten Korngröße für das Verfugen von Fliesen von 0 bis 5 mm.

TonosuTono ist ein professioneller Einkomponentenstück, ideal für das Verfugen von weißen Einbrandfliesen, Feinsteinzeug und Mosaiken.

Seine technischen Eigenschaften machen es besonders geeignet für das Verfugen aller Oberflächen im Bad und für Fußböden sowohl im Freien als auch im Haus.

Dank der feinsten Korngröße kann es verwendet werden, wenn geschliffene Fliesen

nebeneinander verfugt werden, wo selbst ein gröberes Stück nicht eindringen könnte.

f

Haupteigenschaften

- | | |
|---|------------------------------------|
| ● | Glatte und samtige Ausführung |
| ● | Wasserabweisend |
| ● | Alkali- und Lösungsmittelbeständig |
| ● | Beständig gegenüber UV-Strahlen |
| ● | Abriebfestig |
| ● | Leicht zu spachteln |
| ● | Schnelle Reinigung |
| ● | Gegen Auftreten von Ausblühungen |

Für ein besseres
ästhetisches und
funktionelles Ergebnis
ist es grundlegend,
sicherzustellen, dass das
Erzeugnis fachgerecht von
einem Fachfliesenleger
angewandt wird.

D





Gebrauchsanweisungen.

Wichtige information: für das Verlegen und die Verfügung wenden sie sich bitte an professionelle Verleger.

Diese Regeln für die Reinigung durch den Verleger müssen angewandt werden, wenn Mörtel verwendet wird (**TonosuTono** oder andere). Wenn Epoxymörtel verwendet wird, müssen die Herstellerhinweise beachtet werden.

Es wird empfohlen, das Verfugen nur durchzuführen, wenn Wände und Fußböden vollständig sauber und trocken sind, da Feuchtigkeit zur Bildung von Ausblühungen auf den Fugen führen kann, und zwar durch Migration von Salzlösungen zur Oberfläche. Der Verfugen könnte eine ungleichmäßige Färbung annehmen.

Vorbereitung der Fugen: reinigen Sie die Fugen entlang der ganzen Stärke der Fliese. Für Wandverkleidungen bei erhöhter Temperatur oder bei Wind befeuchten Sie die Fugen mit sauberem Wasser.

Vorbereitung der Mischung: mischen Sie 5kg **TonosuTono** mit 1,3 l sauberem Wasser. Mischen Sie das Ganze mit einem Mischer bei geringer Drehzahl, bis Sie eine gleichmäßige Masse

ohne Klumpen erhalten. Lassen Sie die Mischung für 2-3 Minuten ruhen und rühren Sie sie vor der Benutzung kurz um. Die Mischung muss präzise dosiert werden, da zu viel Wasser das Auftauchen einer weißen Patina auf der Oberfläche der Mischung verursachen kann. Es ist wichtig, die Dosierungen zu beachten, da vorbereitete Mischungen mit unterschiedlicher Zusammensetzung verschiedene Farbtöne bilden können.

Anwendung der Mischung: füllen Sie die Fugen mit der Mischung indem Sie die dafür vorgesehene Gummispachtel verwenden, wobei Sie darauf achten, übermäßige Masse zu entfernen. Benutzen Sie die Mischung innerhalb von 2 Stunden nach deren Erstellung.

REINIGUNG DES FUSSBODENS.

Die Reinigung erfolgt durch den Verleger:

Erste Reinigung: wenn nach 10-20 Minuten nach der Verlegung **Tono su Tono** seine Formbarkeit verliert und opak wird, wird mit der Entfernung der überschüssigen Dichtungsmasse mit Hilfe eines feuchten und sauberen Lappens begonnen. Danach muss eine Trockenreinigung mit einem trockenen Tuch oder mit Filz erfolgen.

Endreinigung: nach 36/48 Stunden haben sowohl die Fliesen als auch die Fugen ihre Ablagerung vollendet. Nun müssen die Oberflächen mit Hilfe einer gepufferten Säure gereinigt werden.

Danach muss mit viel sauberem Wasser gespült werden und dann mit einem Flüssigkeitsabsauger entfernt werden.

Gebrauchsanweisungen.

Sehr wichtig: es ist wichtig, dass die Reinigung durch den Fliesenleger ordnungsgemäß durchgeführt wird, damit der Fußboden leicht gewartet wird.

Die Sorgfalt, mit der die erste Reinigung und die Endreinigung durchgeführt werden (insbesondere die vollständige Entfernung von Mörtelresten) beeinflusst die Pflegbarkeit des Fußbodens.

Diese Prozedur wird von den besten Fugenmörtel- und Klebstoffherstellern für alle Fußböden aus Feinsteinzeug empfohlen. Werden diese Empfehlungen nicht beachtet oder wird nicht absolut reines Wasser verwendet, so kann dies zum Entstehen einer Mörtelpatina oder einer Baustellenstaubschicht führen, die mit bloßem Auge nicht erkennbar ist, aber im Raum vorhandenen Staub fängt und zu einem ständig schmutzigen Fußboden führt.

Normale Reinigung:

Frequenz: wie üblich.

Hinweise:

- Verwenden Sie absolut saubere Reinigungsmittel;
- Waschen Sie den Fußboden immer ab;
- Nicht den nassen Fußboden betreten;
- Bei häufigem Waschen braucht man nur sauberes Wasser.

Begehbarkeit: der Fußboden ist nach ca. 24 Stunden begehbar.

Hinweis: Verwenden Sie das Produkt bei Temperaturen zwischen +5°C und +35°C.

REINIGUNG UND PFLEGE DURCH DEN FLIESENLEGER.

REGELMÄSSIGE REINIGUNG UND PFLEGE DURCH DEN NUTZER.

Erstreinigung.

Ziel:
Entfernung des Überschusses an Versiegelungsmittel.

Werkzeuge:
feuchter und sauberer Schwamm, trockener Lappen.

Endreinigung.

Ziel:
endgültige Entfernung des Versiegelungsmittels.

Werkzeuge:
gepufferte Säure, klares Wasser.

Methode:
Die Säure in die verlegten Fliesen einreiben, nach 15-20 Minuten mit klarem Wasser nachwischen. Die Oberfläche mit einem Nasssauger trocknen.

Ziel:

Erhaltung der gewünschten hygienischen und ästhetischen Eigenschaften.

Werkzeuge:

handelsübliche Reinigungswerkzeuge. Für die häufige Reinigung kann auch einfach klares Wasser verwendet werden.

Methode: Die Fliesen in üblichen Abständen mit vollständig sauberen Reinigungswerkzeugen abwaschen. Nach der Reinigung mit Reinigungsmitteln gründlich mit Wasser nachwischen.





Technische Daten.

Verbrauchstabelle		
Fliesenformat in cm x cm	Fugenbreite (mm)	Kg/m²
Mosaik 2x2	0-2	1,20
20x20	0-2	0,30
15x56	0-2	0,25
25x45	0-2	0,22
30,5x30,5	0-2	0,24
30,5x56	0-2	0,20
30,5x91,5	0-2	0,17
45x45	0-2	0,18
60x60	0-2	0,15

Anwendungsdaten

Mischungsverhältnis	1.3 l Wasser alle 5kg TonosuTono
Konsistenz der Mischung	Flüssige, fließende Paste
Dichte der Mischung	2000 kg/m ³
PH der Mischung	12
Dauer der Mischung	2 Stunden
Anwendungstemperatur	Von +5°C bis +35°C
Ausführung der Fugen:	
Wand	Nach 4-8 Stunden nach Verlegung
Boden mit Klebverlegung	Nach 24-36 Stunden nach Verlegung
Wand mit Mörtelverlegung	Nach 8-10 Tagen nach Verlegung
Reinigung der Fugen mit Fliesen in weißer Paste	10 Minuten nach dem Verfugen
Reinigung der Fugen mit Fliesen aus Feinsteinzeug	15 Minuten nach dem Verfugen
Benutzung des Fußbodens	Nach 24 Stunden

Technische Daten.

Endleistung	
Resistenz gegenüber Lösungsmittel und Öl	gut
Drückfestigkeit	30 N/mm ²
Biegefestigkeit	8 N/mm ²
Wasseraufnahme nach 4 Stunden	< 2%

Technische daten	
Technische Daten (bei +23°C und 50% U.R.)	
Aspekt	Feiner Staub
Farbe	12 Farben
Aufbewahrung	12 Monate in der Originalverpackung in trockener Umgebung
Schädlichkeit	REIZEND. Vor der Benutzung die Informationen auf dem Sicherheitsblatt überprüfen.
Entflammbarkeit	NEIN

f

WARNUNG

Benutzen Sie **TonosuTono** für Fugen, die größer als die angegebene Breite sind, für elastische Dehnungsfugen und für Verfugen, der säureresistent ist.

Weitere Informationen: Enthält Zement, der bei Kontakt mit Schweiß oder anderen Körperflüssigkeiten eine irritierende alkalische Reaktion hervorruft. Benutzen Sie Handschuhe und eine Schutzbrille. Für weitere Informationen beachten Sie das technische Daten- und Sicherheitsblatt auf der Website www.fapceramiche.com.

PRODUKT FÜR FACHPERSONAL.

WICHTIG

Die o.a. Hinweise und Beschreibungen sind - auch wenn sie auf unser Erfahrung basieren - rein indikativ und müssen durch praktische Proben bestätigt werden. Bevor Sie **TonosuTono** verwenden, muss immer überprüft werden, ob das Produkt für den vorgesehen Einsatz geeignet ist. Fap Ceramiche übernimmt keinerlei Verantwortung für eine unsachgemäße Verwendung von **TonosuTono**.

TonosuTono

координированное оштукатуривание Far.

Гамма штукатурки,
скоординированной с
цветами отделки Far,
позволяет тебе создать
ванную, безукоризненную
в каждой детали.

Детали очень важны: чтобы по достоинству оценить покрытия Far, необходимо завершить кладку нанесением штукатурки согласованного цвета.



Скоординированная
штукатурка
позволяет
уменьшить
эстетическое
воздействие швов
и подчеркнуть
красоту
керамического
продукта.





RU

Выбор цвета штукатурки является решающим для получения отличного эстетического результата, как для керамики с ректифицированными краями, которая кладется с применением объединенного шва, так и для материалов с традиционной кромкой, которые кладутся со швом.

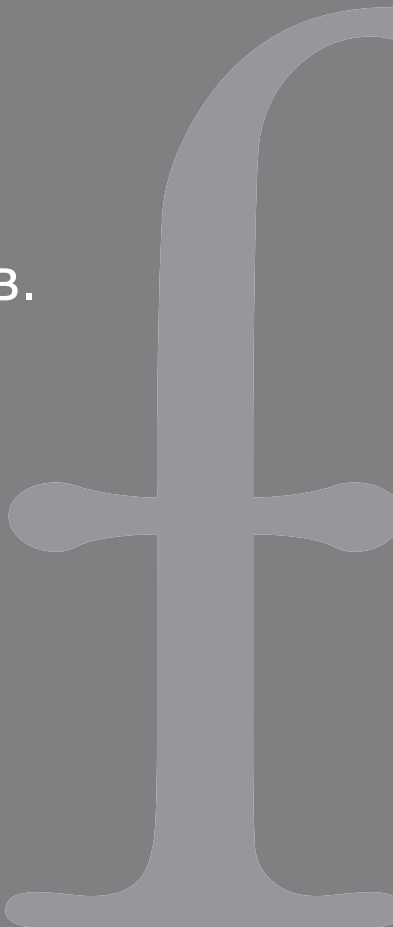


Made in Italy

Tonosu**Tono** это инновационный в качественном отношении продукт, произведенный в Италии, технические свойства которого соответствуют международным нормативам.

Гамма цветов.

Сочетания цвета плитки с цветом штукатурки специально изучались для выполнения ванных комнат, идентичных тем, что представлены на изображениях в каталогах Far Ceramiche. Для получения наилучшего эстетического результата не всегда цвет плитки сочетается с цветом штукатурки, которую рекомендует Far Ceramiche.



- 
- 01** BIANCO
 - 02** GESSO
 - 03** BEIGE
 - 04** CREMA
 - 05** ROSA
 - 07** CIPRIA
 - 08** BLU
 - 09** AZZURRO
 - 10** GRIGIO
 - 11** ANTRACITE
 - 12** NERO
 - 13** VERDE
 - 14** MARRONE
 - 15** MAGNOLIA
 - 16** TABACCO
 - 17** CELESTE

Где использовать **TonoSU Tono.**

TonoSU Tono - это цементная водоотталкивающая штукатурка высокого качества, мельчайшего гранулометрического состава для оштукатуривания швов от 0 до 5 мм.

TonoSU Tono - это профессиональная монокомпонентная штукатурка, идеально подходящая для оштукатуривания белой плитки однократного обжига, керамогранита и мозаики. Благодаря техническим характеристикам этот продукт особенно рекомендуется для оштукатуривания

всех поверхностей ванной комнаты, а также полов как во внутреннем интерьере, так и снаружи дома. Мельчайший гранулометрический состав делает продукт идеальным для оштукатуривания примыкающих друг к другу ректифицированных плиток, куда более грубая штукатурка не могла бы даже проникнуть.

f

Основные характеристики продукта

- | | |
|---|--|
| ● | Гладкая и бархатистая поверхность |
| ● | Водоотталкивающий |
| ● | Стойкий к щелочам и чистящим средствам |
| ● | Стойкий к ультрафиолетовым лучам |
| ● | Стойкий к истиранию |
| ● | Легко наносимый шпателем |
| ● | Быстрая очистка |
| ● | Препятствует проявлению налета |

Для достижения
наилучшего эстетического
и функционального
результата очень важно
убедиться,
что продукт умело
наносится настоящим
профессионалом.





Инструкции по применению.

Важное условие: для укладки и оштукатуривания обращаться Укладчикам-профессионалам.

Эти правила по очистке, выполняемые укладчиком, должны соблюдаться при применении цементной штукатурки (**TonosuTono** или др.). В случае использования эпоксидной штукатурки необходимо выполнять указания производителя.

Рекомендуется выполнять оштукатуривание только тогда, когда стены и полы полностью высохнут и очищены, поскольку влажность может вызвать образование налета на швах из-за миграции растворимых солей на поверхность. Может случиться, что штукатурка будет не однородного цвета.

Подготовка швов: очистить шов по всей толщине плиток. Что касается настенной облицовки, то в случае высокой температуры или при ветреной погоде следует смочить швы чистой водой.

Подготовка смеси: замесить 5 кг **TonosuTono** с 1,3 л чистой воды. Перемешать, используя мешалку с низким числом

оборотов, до получения однородной массы без комков. Отстаивать полученную смесь в течение 2-3-х минут и вновь перемешать перед применением. Смесь следует дозировать с максимальной точностью, так как избыток воды может способствовать возникновению белого налета на поверхности штукатурки. Важно соблюдать дозировку потому, что смеси, приготовленные в неверных пропорциях, могут передавать различные оттенки цвета.

Нанесение смеси: заполнить швы смесью с применением специального прорезиненного шпателя, аккуратно удаляя лишнее количество. Использовать смесь не позже, чем через 2 часа после приготовления.

ОЧИСТКА ПОЛА.

Очистка выполняется укладчиком:

Первая очистка: по истечении 10-20 минут после оштукатуривания **TopoSuTopo** теряет пластичность и становится матовым. Далее необходимо удалить излишек герметизирующего состава с помощью чистой влажной губки. Затем необходимо осуществить очистку сухой тряпкой или кусочком фетра.

Конечная очистка: через 36/48 часов как плитка, так и швы завершают свое созревание, далее необходимо приступить к очистке поверхности с применением кислоты тампонажного действия. После этого необходимо сполоснуть поверхность большим количеством чистой воды и удалить ее с помощью машины для отсасывания жидкостей.

Инструкции по применению.

Очень важно: крайне важно, чтобы очистка выполнялась укладчиком искусно и по всем правилам, чтобы за полом было легко ухаживать.

Тщательность, с которой выполняется первая и конечная уборка (в особенности полное удаление остатков штукатурки) будет влиять на способность пола к очистке.

Данная процедура предусматривается лучшими производителями штукатурки для швов и клеящих веществ, для всех напольных покрытий из керамогранита. Несоблюдение этих рекомендаций или использование не совсем чистой воды может спровоцировать закрепление налета из штукатурки или строительной пыли, не очень видимой на глаз, которая поглощает существующую в среде пыль и пол может казаться всегда грязным.

Обычная очистка:

Частота: как обычно.

Рекомендации:

- Использовать абсолютно чистые инструменты для уборки;
- Всегда споласкивать пол;
- Не ходить по мокрому полу;
- Для частой очистки можно просто использовать чистую воду.
Данная процедура.

Введение в эксплуатацию: разрешается ходить по полу примерно через 24 часа.

Интенсивность движения: использовать продукт при температуре от +5°C до +35°C.

ОЧИСТКА, ВЫПОЛНЯЕМАЯ УКЛАДЧИКОМ.

Первая очистка.

Цель:
удалить
излишек
герметизирующего
состава.

Инструменты:
чистая
влажная
губка, сухая
тряпка.

Конечная очистка.

Цель:
окончательное
удаление
герметизирующего
состава.

Инструменты:
кислота
тампонажного
действия, чистая
вода.

Способ:
растереть кислоту
на уложенной
поверхности,
через 15-20 минут
сполоснуть чистой
водой. Высушить
с применением
устройства для
отсасывания
жидкостей.

ОБЫКНОВЕННАЯ РЕГУЛЯРНАЯ ОЧИСТКА, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ.

Цель:

поддержание желаемых
гигиенических и
эстетических условий.

Инструменты:

обычные инструменты
для уборки. Для
частого мытья можно
просто использовать
чистую воду.

Способ:

с привычной частотой
вымывать поверхность
с использованием
абсолютно чистых
инструментов
для очистки.
Тщательно сполоснуть
после очистки с
применением моющих
средств.





Технические данные.

ТАБЛИЦА ПОТРЕБЛЕНИЯ		
Размер плитки см х см	Ширина шва (мм)	кг/кв.м
Мозаика 2х2	0-2	1,20
20х20	0-2	0,30
15х56	0-2	0,25
25х45	0-2	0,22
30,5х30,5	0-2	0,24
30,5х56	0-2	0,20
30,5х91,5	0-2	0,17
45х45	0-2	0,18
60х60	0-2	0,15

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ	
Пропорции смеси	1.3 л воды на каждые 5 кг TonosuTono
Консистенция смеси	Текущая жидкая паста
Объемная масса смеси	2000 кг/м ³
РН смеси	12
Время держания смеси	2 часа
Температура нанесения	от +5°C до +35°C
Выполнение швов	
На стене	Через 4-8 часов после кладки
На полу, уложенном на клею	Через 24-36 часа после кладки
На полу, уложенном на растворе	Через 8-10 дней после кладки
Очищаемость швов между плиткой из белой пасты	Через 10 минут после оштукатуривания
Очищаемость швов между плиткой из керамогранита	Через 15 минут после оштукатуривания
Возможность ходить по полу	Через 24 часа

Технические данные.

КОНЕЧНЫЕ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ КАЧЕСТВА	
Сопротивление растворителям и маслам	Хорошее
Сопротивление сжатию	30 Н/мм ²
Сопротивление изгибу	8 Н/мм ²
Впитывание воды через 4 часа	< 2%

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ	
Технические данные (при +23°С и 50% относительной влажности)	
Вид	Мелкий порошок
Цвет	12 цветов
Условия хранения	12 месяцев в оригинальной упаковке в сухом месте
Вредность	РАЗДРАЖАЮЩЕЕ СРЕДСТВО. Перед использованием проверить данные, указанные в инструкции по безопасности.
Воспламеняемость	НЕТ

f

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Не использовать **TonosuTono** для швов, ширина которых превышает указанные значения, для эластичных расширительных швов и для штукатурки, стойкой к кислотам. Другая информация: содержит цемент, который при контакте с потом или другими жидкостями тела вызывает раздражающую щелочную реакцию. Использовать перчатки и защитные очки. Для более подробной информации смотрите инструкцию по безопасности и техническую спецификацию на сайте www.fapceramiche.com.

ПРОДУКТ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ.

ВАЖНО

Вышеперечисленные рекомендации и инструкции, хоть и основаны на нашем богатом опыте, следует считать исключительно информативными. Они должны быть подтверждены тщательными практическими испытаниями. Перед использованием **TonosuTono** всегда рекомендуется установить, является ли продукт пригодным для предусмотренного применения. Компания Fap Ceramiche не несет никакой ответственности за неправильное использование **TonosuTono**.

Abbinamenti.

Combinations. Zusammenstellungen.
Сочетания.

Collezione Collection Kollektion Коллекция	Articolo Article Artikel Изделие	Tono su Tono consigliato Tono su Tono suggested Tono su Tono empfohlen Рекомендуемый Tono su Tono
Adapta	Bianco Carnico	Tono su Tono 01 BIANCO
Adapta	Crema Olimpia	Tono su Tono 04 CREMA
Adapta	Grigio Lara	Tono su Tono 01 BIANCO
Adapta	Rosa Tea	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Adapta	Rosso Verona	Tono su Tono 07 CIPRIA
Adapta	Travertino Romano	Tono su Tono 02 GESSO
Adapta	Verde Aosta	Tono su Tono 10 GRIGIO
Amour	Ciel	Tono su Tono 09 AZZURRO
Amour	Ciel Mosaico	Tono su Tono 09 AZZURRO
Amour	Glace	Tono su Tono 01 BIANCO
Amour	Glycine	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Amour	Glycine Mosaico	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Amour	Jardin	Tono su Tono 13 VERDE
Amour	Jardin Mosaico	Tono su Tono 13 VERDE
Amour	Mer	Tono su Tono 08 BLU
Amour	Mer Mosaico	Tono su Tono 08 BLU
Amour	Metal Mosaico	Tono su Tono 12 NERO

Amour	Sable	Tone su Tone 04 CREMA
Amour	Sable Mosaico	Tone su Tone 04 CREMA
Amour	Terre	Tone su Tone 03 BEIGE
Amour	Terre Mosaico	Tone su Tone 03 BEIGE
Architettura	Aalto	Tone su Tone 13 VERDE
Architettura	Behrens	Tone su Tone 15 MAGNOLIA
Architettura	Eiffel	Tone su Tone 08 BLU
Architettura	Garnier	Tone su Tone 10 GRIGIO
Architettura	Gropius	Tone su Tone 10 GRIGIO
Architettura	Haring	Tone su Tone 12 NERO
Architettura	Jenney	Tone su Tone 04 CREMA
Architettura	Libera	Tone su Tone 04 CREMA
Architettura	Loos	Tone su Tone 15 MAGNOLIA
Architettura	Mondrian	Tone su Tone 13 VERDE
Architettura	Nervi	Tone su Tone 15 MAGNOLIA
Architettura	Neutra	Tone su Tone 01 BIANCO
Architettura	Oud	Tone su Tone 13 VERDE
Architettura	Palladio	Tone su Tone 01 BIANCO
Architettura	Perret	Tone su Tone 17 CELESTE
Architettura	Peruzzi	Tone su Tone 01 BIANCO
Architettura	Rossetti	Tone su Tone 02 GESSO
Architettura	Taut	Tone su Tone 09 AZZURRO
Architettura	Vasari	Tone su Tone 01 BIANCO
Architettura	Vignola	Tone su Tone 13 VERDE
Architettura	Vitruvio	Tone su Tone 04 CREMA

Architettura	Wren	ToncsuTono 13 VERDE
Architettura	Wright	ToncsuTono 07 CIPRIA
Architettura	Yamada	ToncsuTono 07 CIPRIA
Atelier	Amber	ToncsuTono 04 CREMA
Atelier	Azure	ToncsuTono 09 AZZURRO
Atelier	Cinnamon	ToncsuTono 03 BEIGE
Atelier	Cobalt	ToncsuTono 17 CELESTE
Atelier	Honey	ToncsuTono 04 CREMA
Atelier	Pearl	ToncsuTono 09 AZZURRO
Atelier	Powder	ToncsuTono 15 MAGNOLIA
Atelier	Rose	ToncsuTono 15 MAGNOLIA
Atelier	Vanilla	ToncsuTono 02 GESSO
Aurea	Classico	ToncsuTono 02 GESSO
Aurea	Perlato	ToncsuTono 04 CREMA
Aurea	Persia	ToncsuTono 02 GESSO
Crea	Ambra	ToncsuTono 04 CREMA
Crea	Ambra Cannella Mosaico	ToncsuTono 02 GESSO
Crea	Azzurro	ToncsuTono 09 AZZURRO
Crea	Azzurro Mosaico	ToncsuTono 09 AZZURRO
Crea	Cannella	ToncsuTono 03 BEIGE
Crea	Cipria	ToncsuTono 15 MAGNOLIA
Crea	Cobalto	ToncsuTono 17 CELESTE
Crea	Miele	ToncsuTono 04 CREMA
Crea	Miele Mosaico	ToncsuTono 02 GESSO
Crea	Perla	ToncsuTono 09 AZZURRO

Crea	Rosa	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Crea	Rosa Mosaico	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Crea	Vaniglia	Tono su Tono 02 GESSO
Esprit	Azzurro	Tono su Tono 09 AZZURRO
Esprit	Beige	Tono su Tono 02 GESSO
Esprit	Bianco	Tono su Tono 01 BIANCO
Esprit	Glicine	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Esprit	Rosso	Tono su Tono 07 CIPRIA
Esprit	Verde	Tono su Tono 13 VERDE
Esprit	Wall Azzurro	Tono su Tono 09 AZZURRO
Esprit	Wall Glicine	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Esprit	Wall Verde	Tono su Tono 13 VERDE
Evoluta	Cashmere	Tono su Tono 02 GESSO
Evoluta	Cotone	Tono su Tono 01 BIANCO
Evoluta	Cotone Mosaico	Tono su Tono 01 BIANCO
Evoluta	Lino	Tono su Tono 02 GESSO
Evoluta	Lino Mosaico	Tono su Tono 02 GESSO
Evoluta	Seta	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Evoluta	Seta Mosaico	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Evoluta	Tweed	Tono su Tono 16 TABACCO
For Love	Base Azzurro	Tono su Tono 09 AZZURRO
For Love	Base Beige	Tono su Tono 02 GESSO
For Love	Base Bianco	Tono su Tono 01 BIANCO
For Love	Base Blu	Tono su Tono 17 CELESTE
For Love	Base Crema	Tono su Tono 04 CREMA

For Love	Base Marrone	ToncsuTono 16 TABACCO
For Love	Base Rosa	ToncsuTono 15 MAGNOLIA
For Love	Base Verde	ToncsuTono 13 VERDE
For Love	Poseidonia Crema	ToncsuTono 04 CREMA
For Love	Poseidonia Marrone	ToncsuTono 16 TABACCO
For Love	Poseidonia Verde	ToncsuTono 13 VERDE
For Love	Righe Mare	ToncsuTono 09 AZZURRO
For Love	Righe Pop	ToncsuTono 01 BIANCO
For Love	Righe Terra	ToncsuTono 02 GESSO
For Love	Rose Bianco	ToncsuTono 01 BIANCO
For Love	Rose Marrone	ToncsuTono 16 TABACCO
For Love	Rose Rosa	ToncsuTono 15 MAGNOLIA
For Love	Azzurro Mosaico	ToncsuTono 09 AZZURRO
For Love	Blu Mosaico	ToncsuTono 17 CELESTE
For Love	Crema Mosaico	ToncsuTono 04 CREMA
For Love	Mare Mosaico	ToncsuTono 09 AZZURRO
For Love	Marrone Mosaico	ToncsuTono 16 TABACCO
For Love	Pop Mosaico	ToncsuTono 01 BIANCO
For Love	Rosa Mosaico	ToncsuTono 15 MAGNOLIA
For Love	Stream Mosaico	ToncsuTono 12 NERO
For Love	Terra Mosaico	ToncsuTono 02 GESSO
For Love	Verde Mosaico	ToncsuTono 13 VERDE
Fusion	Azure	ToncsuTono 01 BIANCO
Fusion	Beige	ToncsuTono 02 GESSO
Fusion	Bleu	ToncsuTono 09 AZZURRO

Fusion	Brown	Tono su Tono 16 TABACCO
Fusion	Green	Tono su Tono 01 BIANCO
Fusion	Orange	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Fusion	Rose	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Fusion	White	Tono su Tono 01 BIANCO
Groove	Bamboo	Tono su Tono 03 BEIGE
Groove	Canvas	Tono su Tono 03 BEIGE
Groove	Clay	Tono su Tono 10 GRIGIO
Groove	Coffee	Tono su Tono 14 MARRONE
Groove	Jute	Tono su Tono 16 TABACCO
Groove	Lava	Tono su Tono 12 NERO
Groove	Sand	Tono su Tono 02 GESSO
Idea	Arancio	Tono su Tono 03 BEIGE
Idea	Arancio Mosaico	Tono su Tono 03 BEIGE
Idea	Beige	Tono su Tono 02 GESSO
Idea	Beige Mosaico	Tono su Tono 02 GESSO
Idea	Blu Celeste Mosaico	Tono su Tono 17 CELESTE
Idea	Blu Notte	Tono su Tono 08 BLU
Idea	Caffè	Tono su Tono 16 TABACCO
Idea	Caffè Mosaico	Tono su Tono 16 TABACCO
Idea	Cedro	Tono su Tono 13 VERDE
Idea	Celeste	Tono su Tono 17 CELESTE
Idea	Pesca	Tono su Tono 02 GESSO
Idea	Pesca Mosaico	Tono su Tono 02 GESSO
Idea	Senape	Tono su Tono 04 CREMA

Idea	Senape Cedro Mosaico	ToncsuTono 13 VERDE
Jolie	Azure	ToncsuTono 09 AZZURRO
Jolie	Blanc	ToncsuTono 01 BIANCO
Jolie	Blue	ToncsuTono 17 CELESTE
Jolie	Cafè	ToncsuTono 14 MARRONE
Jolie	Creme	ToncsuTono 02 GESSO
Jolie	Prune	ToncsuTono 05 ROSA
Jolie	Rose	ToncsuTono 15 MAGNOLIA
Lastre	Dorato	ToncsuTono 02 GESSO
Lastre	Noce	ToncsuTono 03 BEIGE
Lastre	Sabbia	ToncsuTono 02 GESSO
Life	Antracite	ToncsuTono 11 ANTRACITE
Life	Beige	ToncsuTono 03 BEIGE
Life	Corda	ToncsuTono 03 BEIGE
Life	Ocra	ToncsuTono 03 BEIGE
Life	Sabbia	ToncsuTono 02 GESSO
Life	Tabacco	ToncsuTono 16 TABACCO
Luce	Beige	ToncsuTono 02 GESSO
Luce	Chocolate	ToncsuTono 16 TABACCO
Luce	Dark	ToncsuTono 12 NERO
Luce	Light	ToncsuTono 01 BIANCO
Lumina	Matt White	ToncsuTono 01 BIANCO
Lumina	Bianco	ToncsuTono 01 BIANCO
Lumina	Creta Beige	ToncsuTono 01 BIANCO
Lumina	Creta White	ToncsuTono 01 BIANCO

Marmorea	Bahia	Tono su Tono 09 AZZURRO
Marmorea	Botticino	Tono su Tono 01 BIANCO
Marmorea	Cremo Delicato	Tono su Tono 02 GESSO
Marmorea	Michelangelo	Tono su Tono 01 BIANCO
Marmorea	Rosa Del Benaco	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Marmorea	Travertino Avorio	Tono su Tono 02 GESSO
Marmorea	Travertino Rovere	Tono su Tono 04 CREMA
Marmorea	Verde Accelio	Tono su Tono 10 GRIGIO
Passion	Azul Macaubas	Tono su Tono 09 AZZURRO
Passion	Azul Macaubas Mosaico	Tono su Tono 09 AZZURRO
Passion	Beige Papiro	Tono su Tono 02 GESSO
Passion	Beige Papiro Mosaico	Tono su Tono 02 GESSO
Passion	Bianco Statuario	Tono su Tono 01 BIANCO
Passion	Bianco Statuario Mosaico	Tono su Tono 01 BIANCO
Passion	Biancone	Tono su Tono 01 BIANCO
Passion	Carrara Bianco	Tono su Tono 01 BIANCO
Passion	Giallo Reale	Tono su Tono 04 CREMA
Passion	Grigio Imperiale	Tono su Tono 01 BIANCO
Passion	Marfil Classico	Tono su Tono 02 GESSO
Passion	Marfil Classico Mosaico	Tono su Tono 02 GESSO
Passion	Nero Marquinia	Tono su Tono 12 NERO
Passion	Rosa Perlino	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Passion	Rosa Perlino Mosaico	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Passion	Rosa Portogallo	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Passion	Rosso Alicante	Tono su Tono 07 CIPRIA

Passion	Travertino Noce	ToncsuTono 04 CREMA
Passion	Travertino Trevi	ToncsuTono 02 GESSO
Passion	Travertino Trevi Mosaico	ToncsuTono 02 GESSO
Passion	Verde Alpi	ToncsuTono 10 GRIGIO
Passion	Verde Alpi Mosaico	ToncsuTono 10 GRIGIO
Pura	Avana Mosaico	ToncsuTono 01 BIANCO
Pura	Bianca Mosaico	ToncsuTono 01 BIANCO
Pura	Blu Mosaico	ToncsuTono 08 BLU
Pura	Celeste Mosaico	ToncsuTono 09 AZZURRO
Pura	Fondente Mosaico	ToncsuTono 14 MARRONE
Pura	Linfa Mosaico	ToncsuTono 13 VERDE
Pura	Rosa Mosaico	ToncsuTono 15 MAGNOLIA
Pura	Avana	ToncsuTono 01 BIANCO
Pura	Bianca	ToncsuTono 01 BIANCO
Pura	Blu	ToncsuTono 08 BLU
Pura	Celeste	ToncsuTono 09 AZZURRO
Pura	Diamante Avana	ToncsuTono 01 BIANCO
Pura	Diamante Bianca	ToncsuTono 01 BIANCO
Pura	Diamante Blu	ToncsuTono 08 BLU
Pura	Diamante Celeste	ToncsuTono 09 AZZURRO
Pura	Diamante Fondente	ToncsuTono 14 MARRONE
Pura	Diamante Linfa	ToncsuTono 13 VERDE
Pura	Diamante Melanzana	ToncsuTono 05 ROSA
Pura	Diamante Notte	ToncsuTono 12 NERO
Pura	Diamante Perla	ToncsuTono 01 BIANCO

Pura	Diamante Rosa	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Pura	Fondente	Tono su Tono 14 MARRONE
Pura	Linfa	Tono su Tono 13 VERDE
Pura	Rosa	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Renova	Bianco Iseo	Tono su Tono 01 BIANCO
Renova	Bianco Iseo Mosaico	Tono su Tono 01 BIANCO
Renova	Crema Marfil	Tono su Tono 04 CREMA
Renova	Crema Marfil Mosaico	Tono su Tono 04 CREMA
Renova	Grigio Perla	Tono su Tono 01 BIANCO
Renova	Grigio Perla Mosaico	Tono su Tono 01 BIANCO
Renova	Rosa Garda	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Renova	Rosa Garda Mosaico	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Renova	Rosso Asiago	Tono su Tono 07 CIPRIA
Renova	Rosso Asiago Mosaico	Tono su Tono 07 CIPRIA
Renova	Travertino Dorato	Tono su Tono 02 GESSO
Renova	Travertino Dorato Mosaico	Tono su Tono 02 GESSO
Suite	Bianco Mosaico	Tono su Tono 01 BIANCO
Suite	Chic Bianco	Tono su Tono 01 BIANCO
Suite	Chic Cioccolato	Tono su Tono 14 MARRONE
Suite	Chic Cipria	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Suite	Chic Duna	Tono su Tono 02 GESSO
Suite	Chic Nero	Tono su Tono 12 NERO
Suite	Cioccolato Mosaico	Tono su Tono 14 MARRONE
Suite	Cipria Mosaico	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Suite	Classic Bianco	Tono su Tono 01 BIANCO

Suite	Classic Cioccolato	Tono su Tono 14 MARRONE
Suite	Classic Cipria	Tono su Tono 15 MAGNOLIA
Suite	Classic Duna	Tono su Tono 02 GESSO
Suite	Classic Nero	Tono su Tono 12 NERO
Suite	Duna Mosaico	Tono su Tono 02 GESSO
Suite	Modern Bianco	Tono su Tono 01 BIANCO
Suite	Modern Nero	Tono su Tono 12 NERO
Suite	Nero Mosaico	Tono su Tono 12 NERO
Suite	Oro Mosaico	Tono su Tono 01 BIANCO
Sweet Home	Basic Beige	Tono su Tono 02 GESSO
Sweet Home	Basic Black	Tono su Tono 12 NERO
Sweet Home	Basic Brown	Tono su Tono 14 MARRONE
Sweet Home	Basic Ivory	Tono su Tono 02 GESSO
Sweet Home	Line Earth	Tono su Tono 02 GESSO
Sweet Home	Line Pop	Tono su Tono 01 BIANCO
Sweet Home	Sweet Metal	Tono su Tono 12 NERO
Sweet Home	Wave Beige	Tono su Tono 02 GESSO
Sweet Home	Wave Brown	Tono su Tono 14 MARRONE
Sweet Home	Wave Ivory	Tono su Tono 02 GESSO
Velvet	Beige	Tono su Tono 04 CREMA
Velvet	Beige Mosaico	Tono su Tono 04 CREMA
Velvet	Blue	Tono su Tono 09 AZZURRO
Velvet	Brown	Tono su Tono 16 TABACCO
Velvet	Brown Moasico	Tono su Tono 16 TABACCO
Velvet	Lilac	Tono su Tono 15 MAGNOLIA

Velvet	Lilac Mosaico	Tone su Tone 15 MAGNOLIA
Velvet	Sand	Tone su Tone 02 GESSO
Velvet	Sky	Tone su Tone 01 BIANCO
Velvet	Sky Mosaico	Tone su Tone 01 BIANCO
Velvet	Spring	Tone su Tone 13 VERDE
Velvet	Spring Mosaico	Tone su Tone 13 VERDE
Velvet	White	Tone su Tone 01 BIANCO
Vision	Alba	Tone su Tone 15 MAGNOLIA
Vision	Brezza	Tone su Tone 01 BIANCO
Vision	Cielo	Tone su Tone 01 BIANCO
Vision	Estate	Tone su Tone 15 MAGNOLIA
Vision	Fonte	Tone su Tone 01 BIANCO
Vision	Ghiaccio	Tone su Tone 01 BIANCO
Vision	Neve Naturale	Tone su Tone 01 BIANCO
Vision	Oasi	Tone su Tone 02 GESSO
Vision	Oceano	Tone su Tone 09 AZZURRO
Vision	Ombra	Tone su Tone 16 TABACCO
Vision	Rugiada Naturale	Tone su Tone 02 GESSO
Vision	Sole	Tone su Tone 04 CREMA
Vision	Vento Naturale	Tone su Tone 16 TABACCO



Via Ghiarola Nuova, 44 - 41042
Fiorano Modenese (MO) Italy
tel. +39 0536 837511
fax Italia +39 0536 837532
fax estero +39 0536 837542
www.fapceramiche.com
info@fapceramiche.com